

Newsletter 1/2012

Esperienze

Schede di presentazione dei progetti selezionati e del progetto vincitore del Premio "Arte, Patrimonio e Diritti Umani" (Connecting Cultures e Fondazione Ismu, Milano); "This Land is Your Land" (Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena)

<http://www.ismu.org/patrimoineintercultura/index.php?page=esperienze.php>

Publicato l'invito a presentare proposte "Promuovere forme innovative di partecipazione culturale" (DG per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, MiBAC)

La Direzione Generale per la Valorizzazione Culturale del Patrimonio Culturale - Ministero per i Beni e le Attività Culturali invita i luoghi della cultura statali regolarmente aperti al pubblico (con specifico riferimento a musei, aree archeologiche, siti di interesse storico-artistico) a presentare progetti di aggiornamento o ripensamento degli apparati e dei processi di comunicazione culturale mediante l'adozione di prassi innovative incentrate sulla partecipazione dei cittadini e sul partenariato territoriale.

La scadenza per la presentazione delle domande è il 15 giugno 2012

<http://www.valorizzazione.beniculturali.it/it/notizie/265-invito-proposte.html>

Novità editoriali

Il volume di Valentina Arcomano, **Azione educativa e adulti migranti. Il patrimonio culturale come contenuto e metodo per l'integrazione e la cittadinanza** (ED Insieme, 2011), nasce da un lavoro di ricerca finanziato dal fondo "Alberto Archetti" di Brescia e condotto nel corso del Dottorato in Scienze Pedagogiche svolto dall'autrice presso l'Università degli Studi di Bergamo. La pubblicazione, che si articola in una prima parte dedicata alla ricerca teorica e in una seconda dedicata alla ricerca empirica (due i casi di studio: il corso per mediatori museali della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo e il corso per mediatori artistico-culturali dell'Associazione Amici del FAI), si propone legittimare da un punto di vista pedagogico e didattico l'idea che il patrimonio culturale possa diventare strumento di integrazione per i migranti, nonché occasione di incontro affinché persone provenienti da culture diverse si possano parlare, conoscere e capire

http://www.ismu.org/patrimoineintercultura/index.php?page=novita_show.php

Tesi

"L'educazione degli adulti tra arte e intercultura. La metafora del migrante per l'educazione dell'uomo contemporaneo", tesi di dottorato in Scienze pedagogiche di Valentina Arcomano (Università degli Studi di Bergamo), sottolinea come il discorso educativo nei confronti del migrante, figura emblematica nell'attuale società caratterizzata da una mobilità sociale e culturale crescente e dal conseguente e inevitabile incontro con il "diverso", si traduca in un discorso più ampio, che si rivolge ad ogni persona umana. Il lavoro di ricerca teorica ed empirica svolta per la tesi ha dato vita anche al volume

Azione educativa e adulti migranti. Il patrimonio culturale come contenuto e metodo per l'integrazione e la cittadinanza, presentato in questo stesso numero di PATRIMONIO E INTERCULTURA

http://fondazione.ismu.org/patrimoineintercultura/index.php?page=tesi_show.php&id=16

La tesi è consultabile al link:

<http://aisberg.unibg.it/bitstream/10446/855/1/Tesi%20dottorato%20Arcomano.pdf>

Video

La documentazione video di "TAM TAM - Tutti Al Museo" (un progetto del Museo Popoli e Culture del PIME e di Fondazione Ismu pubblicato nello scorso aggiornamento di PATRIMONIO E INTERCULTURA) è stata parte integrante del progetto, andando ad alimentare una sorta di "archivio" dei percorsi narrati (a cura sia degli educatori e delle mediatrici, sia dei

partecipanti) consultabile negli spazi espositivi del Museo su monitor touchscreen collocati accanto alle vetrine. Alcuni video sono ora consultabili nella relativa sezione del nostro sito e sul Canale YouTube del Museo Popoli e Culture <http://fondazione.ismu.org/patrimonioeinterculturale/index.php?page=video.php>

Protocollo d'intesa MIUR - Fondazione Ismu per la promozione di studi e ricerche finalizzati all'integrazione degli studenti stranieri e all'educazione interculturale

Nel settembre 2011 MIUR e Fondazione Ismu hanno siglato un "Protocollo d'intesa per la promozione di studi e ricerche finalizzati all'integrazione degli studenti stranieri e all'educazione interculturale", che prevede, tra l'altro, la condivisione di percorsi formativi, studi, progetti e produzioni sperimentali per l'educazione interculturale puntando sul patrimonio museale e diffuso

http://www.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/c4da2120-a11e-4ce4-b12c-de237f6a46f5/protocollo_ismu_miur.pdf

30 marzo 2012

Con il bando "Avvicinare nuovo pubblico alla cultura", Fondazione Cariplo intende incentivare nelle istituzioni culturali "una più incisiva sensibilità per il pubblico", sostenendo l'ideazione e la realizzazione di progetti innovativi finalizzati "a orientare, qualificare ed equilibrare la partecipazione, favorendo l'incontro/integrazione fra diversi pubblici", oltre che a "rimuovere le eventuali barriere che ostacolano l'accesso". Le scadenze per la presentazione delle domande sono venerdì 30 marzo e venerdì 28 settembre 2012.

Per scaricare i Bandi 2012 della Fondazione Cariplo:

http://www.fondazionecariplo.it/portal/upload/ent3/1/BANDI_FONDAZIONE_CARIPLO_2012_web.pdf

14 e 21 aprile, 12 e 26 maggio, 9 e 16 giugno 2012, ore 15.30

Milano, Musei Popoli e Culture del PIME, via Mosè Bianchi 94

Da sabato 14 aprile hanno inizio i percorsi di visita e gli incontri al Museo Popoli e Culture nell'ambito del progetto "TAM TAM - Tutti Al Museo", ideato e sperimentato nel corso del 2011, e ora entrato a far parte dell'offerta educativa ordinaria del museo con ulteriori percorsi narrati che vedono coinvolti attivamente, oltre agli educatori e i mediatori museali, gli stessi destinatari del progetto (pubblico adulto).

Promosso dal Museo e dalla Fondazione Ismu - Settore Educazione - Patrimonio e Intercultura, e realizzato con il contributo di Regione Lombardia, "TAM TAM" propone un progressivo avvicinamento dei partecipanti alle collezioni, attivando un dialogo tra gli "oggetti da museo" e gli "oggetti d'affezione", e creando un patrimonio di storie e di vissuti condiviso da individui portatori di esperienze e di sensibilità culturali diverse

Invito e calendario degli incontri: http://www.ismu.org/patrimonioeinterculturale/incoming/Invito_TAM_TAM_2012.pdf

16 aprile 2012

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Sala del Mito, viale delle Belle Arti 131

In occasione della Settimana delle Cultura, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dedica una giornata di studio ai musei con la presentazione di alcune pubblicazioni, tra cui il volume Ismu

Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali

, di S. Bodo e S. Mascheroni (Fondazione Ismu, Collana "Strumenti", 2012)

Programma: [http://www.ismu.org/patrimonioeinterculturale/incoming/CS_Conversazioni sul museo_GNAM_16-4-2012.pdf](http://www.ismu.org/patrimonioeinterculturale/incoming/CS_Conversazioni_sul_museo_GNAM_16-4-2012.pdf)

18-20 aprile 2012

Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", piazza G. Marconi 14

Dal 18 al 20 Aprile il Museo "Pigorini" di Roma ospiterà il colloquio internazionale "Oltre la modernità. I musei etnografici hanno bisogno di etnografia?", il primo dei due incontri previsti dal Progetto Europeo "RIME- Réseau International de Musées d'Ethnographie" (www.rimenet.eu), coordinato dal Musée Royale de l'Afrique Centrale di Tervuren, Belgio.

Questo primo Colloquio, curato dalla Divisione Etnografica del Museo "Pigorini" e intitolato, può contare sulla presenza di eminenti studiosi e professionisti della scena internazionale della museografia etnografica contemporanea.

Le registrazioni da parte del pubblico sono aperte fino al 2 aprile. Il modulo per la registrazione è disponibile al link:

http://www.pigorini.beniculturali.it/Eventi_e_News/Eventi/FORMAT_MODULO_D-ISCRIZIONE.doc e, una volta compilato, deve essere inoltrato entro la data prevista all'indirizzo e-mail: s-mnpe.comunicazione@beniculturali.it

Programma: [http://www.ismu.org/patrimonioeinterculturale/incoming/Colloquio_internazionale_RIME_18-20 aprile 2012.pdf](http://www.ismu.org/patrimonioeinterculturale/incoming/Colloquio_internazionale_RIME_18-20_aprile_2012.pdf)

27 aprile 2012

Riga (Lettonia), Latvian War Museum, Smilsu Street 20

Nell'ambito del progetto europeo "LEM - The Learning Museum", di cui è capofila l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna, si terrà il convegno internazionale "Intercultural Dialogue and Social Cohesion in Museums"

Programma: <http://www.lemproject.eu/in-focus/news/intercultural-dialogue-and-social-cohesion-in-museums>

14 maggio 2012, ore 14.00

Milano, Palazzo Lombardia (sale 1, 2, 5), Piazza Città di Lombardia, 1

Nel corso del seminario "Per educare nella società plurale. Cinema, plurilinguismo, patrimonio culturale", il Settore Educazione della Fondazione Ismu presenterà la sua nuova collana "Strumenti" con tre pubblicazioni dedicate ad altrettanti ambiti di ricerca e operatività sviluppati negli ultimi anni: Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali (di S. Bodo e S. Mascheroni), Plurilinguismo. Sfida e risorsa educativa (di S. Cantù e A. Cuciniello) e Cinema e didattica. Sguardi interculturali (di C. Bargellini, A. Barzagli, M. Clementi, G. Lessana e M. Pursumal). Il seminario si articolerà in una sessione plenaria e in tre workshop paralleli dedicati ai tre volumi, che verranno distribuiti ai partecipanti

Programma: <http://www.ismu.org/patrimonioeinterculturala/incoming/Educare> in una società plurale_Seminario Ismu_14 maggio.pdf

Fino al 27 maggio 2012

Modena, Museo Civico Archeologico Etnologico, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337

Prosegue la mostra "This Land is your Land", punto di approdo del progetto promosso dal Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena e pubblicato in questo aggiornamento di PATRIMONIO E INTERCULTURA.

Sul sito del progetto sono di volta in volta segnalati gli eventi che andranno a comporre una rassegna fatta di performance, musica, degustazioni, conferenze, laboratori ed esposizioni, realizzata sempre grazie alla partecipazione attiva delle comunità di migranti presenti in città e con la collaborazione dell'Associazione Casa delle Culture, dell'Università di Modena e Reggio Emilia e del Centro Stranieri del Comune di Modena

<http://www.agendaintercentrale.modena.it/>

Avviato il progetto "Brera: un'altra storia. Percorsi interculturali nel museo" (Pinacoteca di Brera, Milano)

Con il primo incontro di formazione di un gruppo di mediatori museali provenienti da Bosnia, Brasile, Egitto, Filippine, Italia, Perù, Senegal, Taiwan e Ungheria, è ufficialmente partito "Brera: un'altra storia", un progetto rivolto al pubblico adulto della Pinacoteca che nell'arco del 2012 realizzerà nuovi percorsi guidati e supporti permanenti per la visita del museo destinati a tutti.

"Brera: un'altra storia" nasce dall'impegno congiunto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale e della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese (che nel 2004 ha avviato il progetto pilota "A Brera anch'io. Il museo come terreno di dialogo interculturale", oggi parte integrante dell'offerta educativa rivolta alle scuole primarie e secondarie di primo grado di Milano e provincia)

Comunicato stampa: http://www.ismu.org/patrimonioeinterculturala/incoming/CS_Brera Interculturale.pdf

Approfondimenti e testimonianze

Nella sua testimonianza sul progetto "[S]oggetti migranti / READ-ME 2 - Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées d'Ethnographie", Rosa Anna Di Lella ripercorre gli snodi cruciali della strada sin qui percorsa (il progetto si concluderà con una mostra al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Pigorini" da settembre 2012 a marzo 2013), mettendo sotto lente di ingrandimento le procedure di "apertura" del museo, i cambiamenti di rotta, le criticità e i punti di forza del processo di progettazione condivisa con i rappresentanti di alcune associazioni della diaspora a Roma. Un vero e proprio "diario di viaggio" sulla complessità ma anche e soprattutto sulle potenzialità del museo che **reflette su se stesso**, nel tentativo di creare relazioni di senso tra gli oggetti e le persone

<http://fondazione.ismu.org/patrimonioeinterculturala/index.php?page=approfondimenti-show.php>

10 maggio 2012

Scadenza call for papers "Museum 2012 Conference: The Socially Purposeful Museum" (National Museum of History, Taipei, Taiwan, 20-22 novembre 2012)

Per informazioni: Dr Yung-Neng Lin, National Taipei University of Education, museum2012@gmail.com; Jocelyn Dodd, Research Centre for Museums and Galleries jad25@le.ac.uk

<http://www.lemproject.eu/in-focus/news/museum-2012-conference-call-for-papers>

21 maggio 2012, ore 10.00

Modena, Museo Civico Archeologico Etnologico, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337

Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena organizza un "open day" sulle proprie esperienze di promozione del dialogo interculturale. La giornata è aperta a responsabili e operatori museali per un confronto sul ruolo dei musei come strumento di mediazione tra le culture

Programma: [http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/incoming/open_day_Museo Civico di Modena.pdf](http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/incoming/open_day_Museo_Civico_di_Modena.pdf)