

Newsletter 3/2014

Esperienze

"DIAMOND - Il Museo come spazio di dialogo e costruzione culturale" (Civico Museo di Zoologia, Roma); "Il Museo Civico di Pistoia. Spazio antico per dialoghi nuovi" (Museo Civico di Pistoia)

<http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=esperienze.php>

Novità editoriali

Il manuale **Storie per i musei - Musei per le storie**

(a cura di Cristina Da Milano ed Elisabetta Falchetti) è il punto di approdo del progetto europeo "DIAMOND - Dialoguing Museums for a New Cultural Democracy". Attraverso la sperimentazione in alcuni musei scientifici dello Storytelling digitale come strumento di espressione di sé e di comunicazione con l'altro, il progetto si è proposto di offrire un contributo di ricerca, formazione e sperimentazione al superamento delle barriere culturali che impediscono la fruizione del patrimonio da parte di cittadini tradizionalmente esclusi

http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=novita_show.php&id=31

Tesi

La tesi di Lucia Parrino, "Museums for the Intercultural City. Designing for/through local museums and heritage in multicultural towns and cities" (Politecnico di Milano, tesi di dottorato in Design per i Beni Culturali) propone un **metadesign framework** finalizzato a rinforzare l'impatto territoriale dei musei, fornendo loro indicazioni su come attivare dal basso un approccio interculturale anche in assenza di politiche locali che sposino tale strategia. I suggerimenti del **framework**

si basano sui dieci elementi di una strategia interculturale definiti dal Consiglio d'Europa nell'ambito dell'"Intercultural Cities Programme", selezionati e reinterpretati in modo da poter essere calati in un contesto museale

http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=tesi_show.php&id=19

La tesi è consultabile all'indirizzo: <https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/97969>

Dall'11 dicembre 2014

Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, via Guido Reni 4A

In occasione della mostra **Unedited History. Iran 1960 - 2014**

(dall'11 dicembre 2014 al 31 marzo 2015), che presenta per la prima volta in Italia le molteplici manifestazioni della cultura visuale iraniana degli ultimi cinquant'anni, il Dipartimento Educazione del MAXXI ha chiesto ad alcuni membri della comunità iraniana di Roma di interpretare insieme il loro patrimonio più recente.

È nato così "Il mio Iran", il primo progetto di mediazione in chiave interculturale del MAXXI dedicato a un'esposizione temporanea. I partecipanti - di età, formazione e professione diverse - hanno approfondito una selezione di opere e artisti nei dieci incontri del laboratorio di scrittura partecipata. I testi elaborati sono esposti nella versione breve accanto alle opere, e raccolti nella versione integrale in una brochure http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Il_mio_Iran_MAXXI.pdf

Fino al 14 dicembre 2014

Milano, Pinacoteca di Brera, via Brera 28

I percorsi interculturali del progetto "Brera: un'altra storia", che propone a un pubblico adulto un modo nuovo di accostarsi al museo, saranno aperti al pubblico fino a domenica 14 dicembre. Il progetto, promosso dalla Pinacoteca di Brera e dalla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, è stato finanziato per il 2012-2013 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali; grazie a Fondazione Cariplo e all'Associazione Amici di Brera, è entrato a regime nell'offerta educativa

2014 del museo.

I percorsi narrati, guidati da otto mediatori provenienti da Bosnia, Brasile, Egitto, Filippine, Italia, Perù, Senegal e Ungheria, sono compresi nel biglietto di ingresso e si rivolgono a tutti i visitatori dai 16 anni in su, italiani e di origine immigrata

Per informazioni: Paola Strada, Servizi Educativi Pinacoteca di Brera, tel. 02.72263262

Calendario dei percorsi narrati: http://images.brera.beniculturali.it/f/breraaltrastoria/Br/Brera_autunno14

Scheda di progetto: <http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=esperienze-show.php&id=99>

Dal 21 al 23 gennaio 2015

Milano, Politecnico di Milano, Aula Rogers, via Ampère; Triennale di Milano, Teatro Agorà, viale Alemagna 6

Adottando il concetto di "migrazione" come paradigma della modernità, il Progetto "MeLa - European Museums in an age of migrations" ha indagato l'evoluzione del ruolo dei musei nel contesto socio-culturale contemporaneo al fine di identificare nuove pratiche, strumenti e modalità di rappresentazione e fruizione, capaci di rispecchiare e promuovere una rinnovata idea di museo quale agente di coesione sociale e di dialogo in una Europa transculturale.

Il MeLa Final Event "Envisioning 21st Century Museums", che si terrà a Milano dal 21 al 23 gennaio 2015, è stato pensato non tanto come un momento di introspezione teso a descrivere i risultati del progetto, quanto come un'occasione per alimentare ulteriormente il dibattito sulla trasformazione dei musei contemporanei, e per tradurre gli esiti prodotti dal Progetto MeLa in opportunità e strumenti utili ad avviare nuove riflessioni e aprire nuove prospettive

<http://www.mela-project.eu/events/details/mela-final-event-envisioning-21st-century-museums>

Dal 18 marzo al 15 aprile (Milano) e dal 22 aprile al 13 maggio 2015 (Brescia)

Milano, Fondazione Ismu, via Galvani 16; Brescia, Fondazione Brescia Musei, Museo di Santa Giulia, via Musei 81/b

Sono aperte le iscrizioni al percorso formativo "Educare alla cittadinanza attraverso il patrimonio culturale", promosso dalla Fondazione Ismu nell'ambito del progetto "Vivere in Italia - L'italiano per il lavoro e per la cittadinanza".

Il corso, che prevede due distinti cicli di incontri a Milano e a Brescia, si rivolge ai docenti di italiano L2 nei corsi per adulti migranti dei CPIA, della Formazione professionale e del Privato sociale

Per ulteriori informazioni e iscrizioni: <http://www.vivereinitalia.eu/formazione/formazione-docenti-e-operatori/educare-alla-cittadinanza-attraverso-il-patrimonio-culturale/>