

Newsletter 1/2015

Esperienze

"Il mio Iran" (MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo)

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=esperienze-show.php&id=118>

Video

Le videointerviste ai partecipanti del progetto "Il mio Iran" (MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo) sono state realizzate per documentare le riflessioni e le narrazioni scaturite dal dialogo con le opere esposte: racconti personali per narrare un vissuto privato, ma riconducibili a un sentire collettivo...

<http://www.fondazionemaxxi.it/2014/08/05/unedited-history-iran-1960-2014/> (sezione "Il mio Iran")

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=video.php>

Formazione

- "Brokering Migrants' Cultural Participation" è un progetto finanziato dalla DG Affari Interni della Commissione Europea. Nel suo ambito si è svolto un ciclo di incontri di aggiornamento che ha riunito operatori da musei, biblioteche, teatri, CTP e associazioni di migranti al fine di riflettere sulla crescente diversità delle comunità di riferimento delle istituzioni culturali, e su come queste ultime possano promuovere una più piena partecipazione dei "nuovi cittadini" attraverso una attenta analisi dei bisogni, la diversificazione della programmazione e dello staff, e una governance più rappresentativa.

L'edizione milanese degli incontri, che si sono svolti al Museo Popoli e Culture del PIME (gennaio/febbraio 2015), è stata preceduta da un analogo ciclo di incontri al Museo "L. Pigorini" e al Museo Civico di Zoologia di Roma (novembre/dicembre 2014)

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=formazione-show.php&id=20>

- Prossimo al via, invece, il percorso formativo "Educare alla cittadinanza attraverso il patrimonio culturale", promosso da Fondazione Ismu nell'ambito del progetto "Vivere in Italia - L'italiano per il lavoro e per la cittadinanza" (v. sotto). Gli incontri, rivolti ai docenti di italiano L2 per adulti stranieri, si propongono di attivare una riflessione sull'educazione al patrimonio in chiave interculturale come nuova risorsa per l'integrazione e lo sviluppo di nuove cittadinanze

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=formazione-show.php&id=21>

- Il workshop "Fare partecipazione al museo. Metodi e approcci per l'accessibilità e l'intercultura" (articolato in cinque giornate, dal 10 aprile al 9 maggio 2015) nasce per promuovere la sperimentazione di modelli, metodi e approcci innovativi per la partecipazione al museo, con un focus specifico sul coinvolgimento di pubblici con disabilità e sul metodo interculturale. Un'idea elaborata da "Musei senza barriere" e "ABCittà officina del futuro" che consentirà a tutti i partecipanti di confrontarsi con i visitatori del museo con sguardo nuovo

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=formazione-show.php&id=22>

Novità editoriali

G. Cucuzza, "Nuovi sguardi in città. Il museo e la sezione d'arte locale, risorse per l'intercultura - Ipotesi di percorso presso le Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Marliani Cicogna a Busto Arsizio", in M. Giusti (a cura di),

Intercultura interdisciplinare. Costruire inclusione anche con le discipline (Cortina, Milano 2014)

http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=novita_show.php&id=32

Tesi

In questo aggiornamento, PATRIMONIO & INTERCULTURA dedica uno "spazio monografico" ad alcune tesi di recente discusse al Master in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: Carmela Bucco, "I paesaggi dell'anima: nuove vedute del Sacro Monte di Varese"; Giorgia Fara, Laboratori per famiglie al Museo Popoli e Culture del PIME; Giulia Ferrari, Corso di formazione per mediatori artistico-culturali presso la Fondazione Brescia Musei; Marzia Montrone, "Il giardino tra Oriente e Occidente. Una reinterpretazione

del giardino di Venaria Reale"; Claudia Prescendo, "A Brera anch'io festeggia i dieci anni: un progetto di valutazione". Trattandosi di progetti concreti, realizzati o in corso di realizzazione come parte dello stage di master, abbiamo scelto di adottare la scheda di progetto utilizzata nella sezione "Esperienze" del sito, in modo da valorizzare al meglio l'esperienza vissuta dalle studentesse. Buona lettura!

<http://www.patrimoineinterculturale.ismu.org/index.php?page=tesi.php>

Dal 18 marzo al 15 aprile (Milano) e dal 22 aprile al 13 maggio 2015 (Brescia)

Milano, Fondazione Ismu, via Galvani 16; Brescia, Fondazione Brescia Musei, Museo di Santa Giulia, via Musei 81/b
Sono aperte le iscrizioni al percorso formativo "Educare alla cittadinanza attraverso il patrimonio culturale", promosso dalla Fondazione Ismu nell'ambito del progetto "Vivere in Italia - L'italiano per il lavoro e per la cittadinanza".

Il corso, che prevede due distinti cicli di incontri a Milano e a Brescia, si rivolge ai docenti di italiano L2 nei corsi per adulti migranti dei CPIA, della Formazione professionale e del Privato sociale

Per ulteriori informazioni e iscrizioni:

<http://www.vivereinitalia.eu/formazione/formazione-docenti-e-operatori/educare-alla-cittadinanza-attraverso-il-patrimonio-culturale/>

23 marzo 2015, ore 10.00

Massa, Palazzo Ducale, piazza Aranci

Il Sistema Museale Provinciale "Terre dei Malaspina e delle Statue stele" promuove una giornata di formazione dedicata al tema della mediazione del patrimonio in chiave interculturale.

Questa occasione di aggiornamento su progetti esemplari realizzati in diverse realtà museali si inserisce nell'ambito di una più ampia iniziativa dal titolo "VIVERE IL MUSEO. Apprendere, accogliere, includere. Come rendere accessibili spazi e contenuti", con la quale il Sistema Museale ha voluto approfondire alcune tematiche legate all'educazione al patrimonio e all'accessibilità dei musei

Programma: http://patrimoineinterculturale.ismu.org/incoming/programma_Vivere_il_museo_23-3-2015.pdf

Per ulteriori informazioni: <http://www.museimassacarrara.it/convegno-vivere-il-museo/>

Fino al 29 marzo 2015

Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, via Guido Reni 4A

In occasione della mostra ***Unedited History. Iran 1960 - 2014***

, che presenta per la prima volta in Italia le molteplici manifestazioni della cultura visuale iraniana degli ultimi cinquant'anni, il Dipartimento Educazione del MAXXI ha chiesto ad alcuni membri della comunità iraniana di Roma di interpretare insieme il loro patrimonio più recente.

È nato così "Il mio Iran", il primo progetto di mediazione in chiave interculturale del MAXXI dedicato a un'esposizione temporanea. I partecipanti - di età, formazione e professione diverse - hanno approfondito una selezione di opere e artisti nei dieci incontri del laboratorio di scrittura partecipata. I testi elaborati sono esposti nella versione breve accanto alle opere, e raccolti nella versione integrale in una apposita brochure

La mostra è aperta fino a domenica 29 marzo.

Per ulteriori informazioni sul progetto: <http://www.patrimoineinterculturale.ismu.org/index.php?page=esperienze-show.php&id=118>

Per ulteriori informazioni sulla mostra: <http://www.fondazionemaxxi.it/2014/08/05/unedited-history-iran-1960-2014/>

Cercansi testimonianze per la mostra partecipata "Modena-Tirana, andata e ritorno"

Si intitola "Modena-Tirana, andata e ritorno" il nuovo percorso partecipato del Museo Civico Archeologico con l'associazione Moxa (Modena per gli altri) e altri partner, nell'ambito del più ampio progetto "Italia - Albania, due sponde dello stesso mare. Un progetto tra storia, memoria e integrazione".

Chiunque abbia vissuto in prima persona, o conosciuto attraverso i racconti di famigliari o amici, storie antiche o recenti che testimoniano il rapporto fra Italia e Albania, è invitato a farle conoscere e tramandarle alle generazioni future mettendole a disposizione del progetto. Il Centro Documentazione Memorie Coloniali raccoglierà le testimonianze che saranno utilizzate per la mostra "Modena-Tirana, andata e ritorno", prevista nell'autunno del 2015 presso i Musei Civici di Modena

Per ulteriori informazioni:

-

<http://www.memoriecoloniali.org/kcms/KWeb/Viewer.aspx?PKENTITY=da50cde329c14235b6509155f2af2dbf&acts=selnode&sezobs=9a34>

-

<http://www.comune.modena.it/salastampa/comunicati-stampa/2014/10/201cmodena-2013-tirana-andata-e-ritorno201d-cercasi-testimonianze>

22 e 23 aprile 2015

Macerata, Università degli Studi, via Piaggia Della Torre 8

Nell'ambito del progetto di Ateneo "CROSS-SHIP. CROSS-cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenSHIP in Europe", il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo promuove il ciclo di seminari "Cross-cultural doors. Musei e dialogo tra culture"

Programma: http://patrimonioeintercultura.ismu.org/incoming/seminari_Macerata_22e23-4-2015.pdf

È on-line il numero monografico della rivista "Museum & Society" dedicato al tema: "Museum education today: creative synergies and pedagogic innovations in multicultural contexts"

<http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/volumes/volume-13-2015>

15 settembre 2015

Sono aperte le iscrizioni al progetto "A Brera anch'io" della Pinacoteca di Brera, rivolto a scuole primarie e secondarie di primo grado di Milano e provincia. Le iscrizioni si chiudono il 15 settembre

http://patrimonioeintercultura.ismu.org/incoming/ABA_presentazione_2015-2016.doc