

## Newsletter 3/2015

### Esperienze

"12 narratori in cerca d'autore" (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo); "Harambee! Ogni studente produce e condivide il sapere" (Museo e Villaggio Africano, Ugrnano - BG)

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=esperienze.php>

### Formazione

- Nell'ambito del progetto europeo "YEAD! - Young European (Cultural) Audience Development" (2015-2019), Fondazione ISMU (IT) e AlterNatives (F) promuovono un percorso di formazione, progettazione e sperimentazione per operatori museali e giovani film-maker sul tema della mediazione del patrimonio in chiave interculturale. La prima fase, dedicata alla formazione, ha avuto luogo a Milano e Torino dal 17 al 21 novembre

- Il Settore Educazione di Fondazione ISMU elabora percorsi formativi rivolti a personale docente e direttivo di istituzioni scolastiche ed extra-scolastiche, a studenti e genitori, a formatori e responsabili delle politiche formative, a operatori culturali e museali, a mediatori linguistico-culturali. Tra le proposte formative già sperimentate e da attivare su richiesta, si segnala "Educare alla cittadinanza attraverso il patrimonio culturale" (destinatari: docenti di italiano L2 nei corsi per adulti migranti dei CPIA, della Formazione professionale e del Privato, operatori museali)

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=formazione-show.php>

### In rete

È on-line il sito del progetto europeo "Cultural Base - Social Platform on Cultural Heritage and European Identities" (2015-2017). Tre "pilastri" - identità, patrimonio ed espressione culturale - e tre "assi" di ricerca - memoria culturale, inclusione culturale e creatività culturale - per riflettere sul modo in cui le società europee interpretano se stesse, il proprio passato e le proprie aspirazioni collettive, e sul ruolo delle politiche culturali nello sviluppo di una narrazione che rifletta la complessità della società contemporanea

<http://culturalbase.eu/>

### Tesi

Nella sua tesi di Laurea Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visuali, dello Spettacolo e dei Nuovi Media (Università di Pisa), "Educare al patrimonio in una società multiculturale: problematicità ed esperienze nella scuola e nel museo", Anna Bertoncini si propone di analizzare le problematiche e le esperienze di educazione al patrimonio in chiave interculturale in ambito scolastico-museale. In quale misura la scuola italiana ha riconosciuto l'importanza del patrimonio come terreno di scambio e confronto tra cittadini in formazione portatori di diverse sensibilità culturali? Quali gli approcci metodologici dei musei all'ideazione e realizzazione di percorsi di educazione interculturale?

[http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=tesi\\_show.php&id=27](http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=tesi_show.php&id=27)

## 4 dicembre 2015

"Voices of Culture" lancia una **call for applications**

per il seminario "Promoting intercultural dialogue and bringing communities together through culture in shared public spaces".

Il seminario, che si terrà il 17 e 18 marzo 2016, si rivolge a rappresentanti del settore culturale e creativo (istituzioni culturali, organizzazioni professionali, ONG, ecc.) che abbiano una comprovata esperienza nel tema al cuore del seminario, e siano

interessati a partecipare a un confronto diretto con la Commissione Europea.

La partecipazione, a numero chiuso, richiede l'invio di una application entro venerdì 4 dicembre

Per informazioni: <http://www.voiceofculture.eu/>

### **Fino al 5 febbraio 2016**

Al via la IV edizione del Premio "Arte, Patrimonio e Diritti Umani": il Premio, promosso da Connecting Cultures e Fondazione Ismu - Settore Educazione - Patrimonio e Intercultura, si rivolge a giovani artisti e istituzioni culturali deputate alla tutela e valorizzazione del patrimonio affinché, insieme, realizzino progetti capaci di promuovere il dialogo fra individui portatori di sensibilità culturali differenti in specifici contesti urbani o di comunità, generando nuove consapevolezze e relazioni.

"Arte, Patrimonio e Diritti Umani" è realizzato grazie al sostegno della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanea e Periferie urbane del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT), e con il patrocinio dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB), dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (ANAI) e dell'International Council of Museums - Comitato Nazionale Italiano (ICOM Italia).

La scadenza per presentare i progetti è il 5 febbraio 2016

Bando di concorso:

[http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Arte\\_Patrimonio\\_Diritti\\_Umani\\_Bando\\_2015.pdf](http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Arte_Patrimonio_Diritti_Umani_Bando_2015.pdf)

Application form:

[http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Arte Patrimonio e Diritti Umani\\_Application form 2015.doc](http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Arte_Patrimonio_e_Diritti_Umani_Application_form_2015.doc)

### **Call for papers - "Building Bridges / Fra le due sponde - L'educazione interculturale all'epoca dei nuovi fondamentalismi" (scadenza 29 febbraio 2016)**

La Quarta Giornata Interculturale Bicocca, che si terrà a Milano il 26 maggio 2016, si propone di centrare l'attenzione sui temi della Pedagogia, della Didattica, dell'Educazione, della Formazione in ambito interculturale negli anni difficili dei nuovi fondamentalismi.

L'invito a inviare proposte è rivolto a ricercatori e docenti universitari, insegnanti dei vari ordini di scuola, esperti dei Centri Interculturali, persone che operano nelle Associazioni che si occupano di educazione e nelle Comunità straniere, operatori dei servizi educativi degli enti locali, ecc.

Il termine per presentare le proposte è lunedì 29 febbraio 2016.

Per ulteriori informazioni:

<http://www.unimib.it/upload/pag/136/qu/quartagiornatacallita2dicembre.pdf>

### **15 febbraio 2016**

"Voices of Culture" lancia una call for applications per il seminario "The role of culture in promoting the inclusion of refugees and migrants".

L'invito è rivolto a rappresentanti del settore culturale e creativo (istituzioni culturali, organizzazioni professionali, ONG, ecc.) che abbiano una comprovata esperienza nel tema al cuore del seminario, e siano interessati a partecipare a un confronto diretto con la Commissione Europea.

Il seminario si terrà il 9 e 10 giugno 2016; in settembre seguirà un incontro a Bruxelles con la Commissione Europea.

La partecipazione, a numero chiuso, richiede l'invio di una application entro lunedì 15 febbraio 2016.

Per informazioni: <http://www.voiceofculture.eu/>