

Newsletter 1/2016

Esperienze

Progetti selezionati dal Premio "Arte, Patrimonio e Diritti Umani", edizione 2015: vincitore e menzioni speciali (Connecting Cultures e Fondazione Ismu, Milano)

<http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=esperienze-show.php&id=124>

Novità editoriali

Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale

(a cura di S. Bodo, S. Mascheroni e M. G. Panigada, Mimesis Edizioni, Milano 2016) indaga e restituisce la peculiarità dello strumento narrativo in ambito museale, capace di "rimettere in circolo" le storie che si intrecciano in ogni opera e testimonianza patrimoniale, e di creare nuove risonanze con i vissuti e i "patrimoni" delle persone.

Accanto ai contributi introduttivi delle curatrici e alle testimonianze di operatori museali che negli ultimi anni hanno dato vita a sperimentazioni pioniere, il volume propone un significativo repertorio di narrazioni tratte dai singoli progetti; la riproduzione a colori dell'oggetto o dell'opera che si accompagna a ognuno di questi racconti non fa che metterne in risalto la sapienza analitica ed evocativa.

Ma ***Un patrimonio di storie*** non poteva vedere la luce senza dare voce a ***tutte***

le narrazioni: a tal fine, il volume è corredato da un CD, nel quale sono incluse anche le schede dettagliate di ogni progetto, con l'intento di fornire uno strumento a coloro che intendono attivare sperimentazioni su questo fronte: dai professionisti del museo agli operatori che lavorano con gli adulti in ambiti diversi.

Un patrimonio di storie sarà disponibile in libreria e on-line dal 5 maggio 2016

http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=novita_show.php&id=33

Formazione

Il Settore Educazione di Fondazione Ismu elabora percorsi formativi rivolti a personale docente e direttivo di istituzioni scolastiche ed extra-scolastiche, a studenti e genitori, a formatori e responsabili delle politiche formative, a operatori culturali e museali, a mediatori linguistico-culturali. Tra le proposte formative già sperimentate e da attivare su richiesta, si segnala "Educare alla cittadinanza attraverso il patrimonio culturale" (destinatari: docenti di italiano L2 nei corsi per adulti migranti dei CPIA, della Formazione professionale e del Privato, operatori museali)

<http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=formazione-show.php&id=25>

Tesi

"In your shoes. La bellezza del cammino", tesi di Darinka Reali per il Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" (Università Cattolica di Milano), documenta il progetto esito di un percorso formativo di stage svoltosi presso il Museo Popoli e Culture del Pime di Milano.

I visitatori possono camminare, sia metaforicamente che fisicamente, alla scoperta delle culture di cui il Museo si fa interprete, mettersi nei panni di altre persone (in your shoes", appunto) e utilizzare altri sensi oltre la vista, per un approccio più empatico e un incontro diverso con il patrimonio culturale del Museo.

La tesi è consultabile e scaricabile in versione integrale

http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=tesi_show.php&id=28

15 aprile 2016

"Study on audience development - How to place audiences at the centre of cultural organisations" - open call per la selezione di casi di studio.

Fondazione Fitzcarraldo, Culture Action Europe, ECCOM e Intercult stanno svolgendo per conto della DG Cultura e Educazione della Commissione Europea uno studio sull'**audience development** (<http://engageaudiences.eu>).

Il gruppo di ricerca è entrato nella fase di selezione delle buone pratiche, che avverrà attraverso una open call: l'invito a partecipare è rivolto a istituzioni/organizzazioni culturali che abbiano meno di 50 dipendenti, un ufficio o comunque del

personale dedicato, e la possibilità di fornire dei dati in merito alle proprie attività **audience development** (o di **public engagement**). Per partecipare è necessario registrarsi e compilare la scheda disponibile sul sito del progetto entro il 15 aprile 2016:
<http://engageaudiences.eu/call-to-action/>

Dall'11 al 13 maggio 2016

Barcellona, Hangar Barcelona, C. Emilia Coranty, 16

Nell'ambito del progetto europeo "Cultural Base", la conferenza "Co-creating Agendas for Culture in Europe. Memory, Inclusion, Creativity" offre ad accademici e professionisti del settore culturale un'opportunità unica per riflettere insieme sul modo in cui le società europee interpretano se stesse, il proprio passato e le proprie aspirazioni collettive, e sul ruolo delle politiche culturali nello sviluppo di una narrazione che rispecchi la complessità della società contemporanea
<http://culturalbase.eu/stakeholders-conference/>

http://patrimonioeinterculturala.ismu.org/incoming/CulturalBase_MSC_Program_def.pdf

26 maggio 2016, ore 9.00

Milano, Università degli Studi Milano Bicocca, Aula Magna Edificio U6, Piazza dell'Ateneo Nuovo 1

La Quarta Giornata Interculturale Bicocca, dal titolo "Building Bridges / Fra le due sponde - L'educazione interculturale all'epoca dei nuovi fondamentalismi", si propone di centrare l'attenzione sui temi della Pedagogia, della Didattica, dell'Educazione, della Formazione in ambito interculturale negli anni difficili dei nuovi fondamentalismi.

Programma: http://patrimonioeinterculturala.ismu.org/incoming/QuartaGiornataInterculturaleBicocca_Programma_def..pdf

Per iscrizioni: <http://goo.gl/forms/5OI1MW71Ns> (non ci sono tasse di iscrizione né di partecipazione)

http://patrimonioeinterculturala.ismu.org/incoming/Quarta_Giornata_Interculturale_Bicocca_programma.pdf

Projects

"Twelve storytellers in search of an author" (Gallery of Modern and Contemporary Art, Bergamo); "At the museum with" (National Prehistoric Ethnographic Museum "L. Pigorini" , Rome); "My Iran" (MAXXI - Museum of XXI century art, Rome)

<http://www.patrimonioeinterculturala.ismu.org/index.php?page=esperienze.php>

17 giugno 2016, ore 18.00

Milano, Museo delle Culture, via Tortona 56

In occasione dell'incontro "MUDEC - una cosa da ragazzi" saranno presentati i video realizzati dagli studenti dell'Istituto Professionale Oriani Mazzini nell'ambito di "Riprendi-ti al MUDEC", un percorso di avvicinamento alle collezioni del museo attraverso il film-making. L'esperienza si colloca all'interno del progetto europeo "YEAD! - Young European (Cultural) Audience Development", coordinato per l'Italia dalla Fondazione ISMU e cofinanziato dal programma Creative Europe

[http://patrimonioeinterculturala.ismu.org/incoming/locandina MUDEC_17-6-2016.jpg](http://patrimonioeinterculturala.ismu.org/incoming/locandina_MUDEC_17-6-2016.jpg)