

## Newsletter 3/2016

### Esperienze

"MUST REC YOUR ART" (MUST - Museo del territorio vimercatese); "Ciak, si gira! Racconta il MAB" (Museo "Adriano Bernareggi", Bergamo)

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=esperienze.php>

### Video

Nell'ambito del progetto europeo "YEAD - Young European (Cultural) Audience Development", il Museo delle Culture di Milano, il Museo del territorio vimercatese e il Museo "Adriano Bernareggi" di Bergamo hanno avuto l'opportunità di esplorare modalità di mediazione e risignificazione delle collezioni in grado di coinvolgere attivamente giovani portatori di diverse sensibilità culturali, grazie anche all'utilizzo del film-making. Ecco i video creati dai ragazzi coinvolti...

<http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=video.php>

### Novità editoriali

#### ***Designing Multivocal Museums. Intercultural Practices at Museo Diocesano***

(a cura di R. Capurro e E. Lupo, Politecnico di Milano, 2016) è la dodicesima e ultima pubblicazione prodotta nell'ambito del progetto europeo "MeLa\* - European Museums in an age of migrations" (2011-2015). Il volume ripercorre le fasi di una sperimentazione sul campo presso il Museo Diocesano di Milano, seguita da un gruppo di ricercatori del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, coadiuvati da ricercatori dell'ITIA-CNR, e in confronto costante con il personale scientifico del museo. La ricerca si è sviluppata su un doppio binario: da un lato le possibilità generate dalle nuove tecnologie per favorire nuovi orizzonti di fruizione del patrimonio culturale, dall'altro le potenzialità di un approccio di conoscenza partecipato e di un maggiore coinvolgimento del pubblico in chiave interculturale ...

[http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=novita\\_show.php&id=34](http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=novita_show.php&id=34)

### Tesi

"Intangible Cultural Heritage in museums of cultures: designing communities participation in museum co-curation process. Design as strategic approach to enhance the intangible heritage" si propone di coniugare il tema della valorizzazione del patrimonio immateriale con quello della partecipazione museale, in particolare attraverso il coinvolgimento attivo di individui di origine immigrata. La ricerca condotta da Sara Chiesa per la sua tesi di dottorato in Design per i Beni Culturali (Politecnico di Milano, 2016) sottolinea l'importanza dei **Living Human Treasures**

(i "detentori" del patrimonio intangibile) e dimostra come la "co-curatela" possa rappresentare un valore aggiunto per le esposizioni museali e per la comprensione del patrimonio da parte dei visitatori

[http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=tesi\\_show.php&id=29](http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/index.php?page=tesi_show.php&id=29)

### 8 febbraio 2017, ore 14.30

Milano, Fondazione Ismu, Sala Europa, via Galvani 16

Il seminario "La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale. Strategie e strumenti per la progettazione di percorsi educativi", condotto dalle curatrici del volume **Un patrimonio di storie**

(Mimesis Edizioni, Milano, 2016), si propone di introdurre i partecipanti alla narrazione in chiave autobiografica non solo come strumento duttile e congeniale alla mediazione del patrimonio culturale, ma anche come vera e propria risorsa per la cittadinanza attiva, l'alfabetizzazione critica nell'età adulta e la creazione di "nuove appartenenze". L'incontro si rivolge a educatori museali, insegnanti, docenti di italiano L2, mediatori e tutti gli operatori attivi in contesti interculturali interessati ad attivare sperimentazioni sul fronte della narrazione intorno al patrimonio.

Programma: [http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Patrimonio\\_di\\_storie\\_seminario\\_Ismu\\_feb\\_2017.pdf](http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Patrimonio_di_storie_seminario_Ismu_feb_2017.pdf)

Scheda del volume ***Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale***:  
[http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=novita\\_show.php&id=33](http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=novita_show.php&id=33)

### Documenti

"Draft European Cultural Heritage Strategy for the 21st Century" (Consiglio d'Europa); Joint communication of the European Commission to the European Parliament and the Council - "Towards an EU strategy for international cultural relations" (Commissione Europea)

<http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=documenti.php>

### Dal 19 gennaio al 23 marzo 2017

Milano, Gallerie d'Italia, piazza Scala 6

Dal 19 gennaio al 23 marzo, ogni giovedì dalle 18.30 alle 20.30, visite speciali alle Gallerie d'Italia nell'ambito del ciclo "Incontri Interculturali", un progetto partecipato ideato da Connecting Cultures in collaborazione con Comunità Nuova insieme a Gallerie d'Italia, e sostenuto da Fondazione Cariplo.

Per maggiori informazioni: [http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Incontri\\_interculturali\\_programma\\_2017.pdf](http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Incontri_interculturali_programma_2017.pdf)

### 18 febbraio 2017, ore 9.30

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, via Carducci 28/30

Ogni anno, il "Master in Competenze Interculturali - Formazione per l'integrazione sociale" dell'Università Cattolica di Milano organizza un ciclo di laboratori aperti a operatori e operatrici che lavorano in contesti interculturali, oltre che ai propri studenti.

Il laboratorio di sabato 18 febbraio 2017, condotto da Simona Bodo e Silvia Mascheroni, (responsabili del programma "Patrimonio e Intercultura" di Fondazione ISMU) sarà dedicato al tema "Fare intercultura al museo".

Programma: [http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/laboratori\\_master\\_competenze\\_interculturali\\_2016-2017.pdf](http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/laboratori_master_competenze_interculturali_2016-2017.pdf)

### 31 gennaio 2017, ore 8.40

Bruxelles, Bozar - Centre for Fine Arts, Ravenstein 23

"Cultural heritage policies for a troubled Europe. Proposals from the CulturalBase social platform" è il nuovo seminario promosso da CulturalBase (CUBA) - Social Platform on Cultural Heritage and European Identities.

Policy maker, ricercatori, operatori culturali sono chiamati a riflettere sul ruolo che lo sviluppo di politiche culturali inclusive intorno al patrimonio può svolgere in un'Europa sempre più divisa

Programma: [http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/CB\\_Policy\\_Seminar\\_Bruxelles\\_Jan\\_2017.pdf](http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/CB_Policy_Seminar_Bruxelles_Jan_2017.pdf)

### 22 marzo 2017, ore 18.00

Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Sala Graziella Lonardi Buontempo, via Guido Reni, 4/A

Una nuova occasione di presentazione del volume ***Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*** (a cura di S. Bodo, S. Mascheroni e M. G. Panigada, Mimesis Edizioni, 2016), alla quale intervengono Margherita Guccione (Responsabile MAXXI Ricerca), Vito Lattanzi (Direzione generale Musei MiBACT), Elisabetta Falchetti (ECCOM - Idee per la Cultura) e Marta Morelli (MAXXI Ricerca - Ufficio Educazione) insieme a Parisa Nazari, che ha partecipato al progetto educativo "Il mio Iran".

Programma: [http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/MAXXI\\_UnPatrimonioDiStorie\\_CS.pdf](http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/MAXXI_UnPatrimonioDiStorie_CS.pdf)