

Newsletter 2/2017

23-24 novembre 2017

Bergamo, Fondazione Adriano Bernareggi, via Pignolo 76

Con il convegno "Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso", AMEI -Associazione Musei Ecclesiastici Italiani si propone di fare il punto sulla riflessione condotta negli ultimi anni, sia in Italia sia in Europa, sul museo non solo come luogo della reciproca conoscenza tra persone portatrici di culture differenti, ma anche come risorsa per promuovere nuove e più inclusive cittadinanze culturali.

Per partecipare al convegno è necessario compilare la scheda di iscrizione e inviarla entro il 30 ottobre alla segreteria organizzativa

Programma: http://patrimoineintercultura.ismu.org/incoming/Convegno_AMEI_Costruire_ponti.pdf

Per ulteriori informazioni: <http://www.amei.biz/pagine/convegni-amei>

Esperienze

"My Place / My Face" (GAMEc - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo)

<http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=esperienze-show.php&id=142>

Formazione

ANISA per l'Educazione all'arte - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte (Sezione di Milano) promuove il percorso formativo "Il museo narrativo: un laboratorio per la formazione di nuove cittadinanze culturali", in collaborazione con Fondazione Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo e Museo Popoli e Culture del PIME (dal 6 novembre al 13 dicembre 2017).

Il corso, rivolto a insegnanti di storia dell'arte, lettere, inglese e discipline artistiche della scuola secondaria di secondo grado, si propone di introdurre i partecipanti ai concetti chiave e alle acquisizioni più recenti nell'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave interculturale, nonché alle linee guida e agli strumenti operativi per l'utilizzo del metodo narrativo applicato ai patrimoni culturali anche nella didattica d'aula, in relazione con i saperi disciplinari.

Scadenza presentazione domanda: 4 novembre 2017

<http://www.anisamilano.it/categorie/didattica/>

Programma: <http://www.anisamilano.it/wp-content/uploads/2017/10/BERGAMO-corso-museo-narrativo-3-13.pdf>

Novità editoriali

Il volume ***Educare al patrimonio in una società multiculturale: problematicità ed esperienze nella scuola e nel museo*** (di Anna Bertoncini, FrancoAngeli, 2017) analizza l'intreccio tra interculturalità e patrimonio culturale e artistico nell'ambito di progetti educativi sviluppati in Italia da istituzioni sia scolastiche sia museali. Tale analisi è preceduta da una panoramica dettagliata dei documenti ufficiali e delle conferenze che organismi internazionali quali Unesco, Consiglio d'Europa, ICOM e ICOMOS hanno dedicato alle potenzialità del patrimonio per la promozione del dialogo interculturale, pratica pedagogica di sviluppo del concetto di diversità quale ricchezza e risorsa per la crescita di una comunità solidale.

Il volume è stato pubblicato in formato e-book a seguito del conseguimento nel dicembre 2016 del "Premio Valeria Solesin" per lauree magistrali (prima edizione)

http://www.patrimoineintercultura.ismu.org/index.php?page=novita_show.php&id=35

Bibliografia

Nuove pubblicazioni disponibili on-line:

- OMC (Open Method of Coordination) group of EU member states experts,

How culture and the arts can promote intercultural dialogue in the context of the migratory and refugee crisis

, 2017 (<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/4943e7fc-316e-11e7-9412-01aa75ed71a1/language-en>)

- M. Vlachou (a cura di), ***The inclusion of migrants and refugees: the role of cultural organizations***

, Accesso Cultura, 2017 (<https://ec.europa.eu/migrant-integration/librarydoc/the-inclusion-of-migrants-and-refugees-the-role->

of-cultural-organisations)

- Cultural Base Consortium (Social Platform on Cultural Heritage and European Identities),

Cultural Inclusion: rethinking (museum) heritage, from conservation to conversation

, European Policy Brief a cura di S. Bodo, 2017 (<http://culturalbase.eu/policy-brief-on-cultural-inclusion/>;

[\[sciences/pdf/policy_briefs/2017_policy%20brief_inclusion_def.pdf#view=fit&pagemode=none\]\(http://ec.europa.eu/research/social-sciences/pdf/policy_briefs/2017_policy%20brief_inclusion_def.pdf#view=fit&pagemode=none\)\)](http://ec.europa.eu/research/social-</p></div><div data-bbox=)

15-16 novembre 2017

Firenze, Museo di Palazzo Vecchio e Rettorato UNIFI

Il convegno internazionale "I confini della mediazione nei musei. Pubblici e professionalità", promosso dall'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia, MUS.E Firenze e ICOM Italia - Commissione Educazione e Mediazione, invita a una riflessione sulle possibili forme di dialogo fra patrimonio e pubblico, ponendo l'attenzione sulla figura professionale dell'educatore/mediatore nei musei.

La partecipazione è gratuita, l'iscrizione per ciascuna giornata obbligatoria: mediazione@muse.comune.fi.it

Programma: http://patrimonioeintercultura.ismu.org/incoming/Convegno_Mediazione_15_16_Novembre_2017.pdf

15-17 novembre 2017

Roma, Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194

La rete europea Culture Action Europe promuove la conferenza "Beyond the Obvious: Belonging and Becoming. Culture, Heritage and Our Future", che chiama a raccolta operatori culturali, artisti, policy maker, stakeholder economici e sociali per rispondere alle seguenti domande: "Le divisioni culturali sono 'fabbricate' per dare sostanza a una retorica politica semplificata. Come possiamo sviluppare un senso di appartenenza inclusivo? Qual è l'impatto della partecipazione civica sulla coesione sociale? Come possiamo promuovere a tutti i livelli - locale, nazionale, europeo - una nozione di appartenenza fondata sulla diversità e sull'inclusione?"

Informazioni e programma: <https://www.cae-bto.org/>

1 dicembre 2017, ore 9.30

Milano, MUDEC - Museo delle Culture, Auditorium, via Tortona 56

Fondazione Ismu promuove il seminario "IUS CULTURAE. Giovani, partecipazione culturale e nuove appartenenze" nell'ambito di "YEAD - Young European (Cultural) Audience Development", un progetto europeo quadriennale (2015-2019) che si propone di "aprire" le istituzioni culturali a un pubblico tradizionalmente sottorappresentato, quello dei giovani, attraverso la promozione di partnership innovative tra operatori culturali e creativi. Un'opportunità di confronto tra musei, teatri e altre istituzioni, ma anche policy maker, docenti, educatori, film-maker, su come coinvolgere i ragazzi in processi di partecipazione attiva e protagonismo culturale.

Programma: http://patrimonioeintercultura.ismu.org/incoming/programma_seminario_IUS_CULTURAE.jpg