

Newsletter 1/2008

Esperienze

"Scene di festa. Dall'antichità ad oggi, l'archeologia come ponte tra culture" (Museo Civico "Ala Ponzone" di Cremona, Sezione archeologica)

<http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=esperienze.php>

Strumenti

Nella sezione "Documenti" vi segnaliamo il **Projet de Manifeste européen pour la multiple appartenance culturelle**, presentato a Strasburgo in occasione della chiusura del progetto promosso dal Consiglio d'Europa "Identités culturelles, valeurs partagées et citoyenneté", che si è svolta con una tavola rotonda alla quale hanno partecipato diversi esperti sul tema: "La multiple appartenance culturelle: une chance pour l'Europe?"

<http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=documenti.php>

Novità editoriali

- Raccolti nella sezione "Visioni al plurale" del numero della rivista **L'école valdôtaine** dedicato all'insegnamento della storia (dicembre 2007), i contributi di alcuni docenti ricercatori dell'Associazione "Clio '92" esplorano la possibilità di un racconto storico che sia la storia di tutti e non solo la nostra. Una nuova storia insegnata dove il contributo dei musei e di tutto il patrimonio culturale diventa essenziale.

- La pubblicazione degli atti del convegno **Il museo come promotore di integrazione sociale e di scambi culturali** (a cura di M. Bolla e A. Roncaccioli) ripercorre i principali snodi dell'omonimo progetto realizzato dai Musei d'Arte di Verona, e nel contempo amplia lo sguardo ad alcune esperienze di educazione al patrimonio in chiave interculturale condotte negli ultimi anni in Italia settentrionale.

http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=novita_editoriali.php

Approfondimenti e testimonianze

Giovanna Brambilla Ranise, Responsabile dei Servizi Educativi della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, ripercorre i primi mesi di attività dei Mediatori Museali di origine immigrata diplomatisi nel giugno 2007. Una appassionata e appassionante testimonianza sul potenziale del museo come luogo privilegiato di dialogo interculturale e importante agente di valorizzazione e promozione di una cittadinanza attiva e consapevole

<http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=approfondimenti-show.php>

Tesi

- "Una giornata Russa al Museo", tesi conclusiva del percorso formativo di Anna Speranza nell'ambito del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), ruota intorno a una piccola collezione di icone bizantine conservata al Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo e mai esposta...

- "Il museo Giuseppe Gianetti e la Galleria Artemondo di Saronno. I progetti di educazione alla mondialità attraverso l'arte promossi dal Centro Orientamento Educativo", tesi di Laurea Triennale in Scienze dei Processi Formativi di Prashanth Cattaneo, presenta i progetti del C.O.E. in Italia e nel mondo, mettendone in luce lo specifico pedagogico e la metodologia di progettazione e di intervento

<http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=tesi.php>

13-14 marzo 2008, ore 9.45

Londra, Museum in Docklands

Come e in quale misura possono i musei diventare agenti di cambiamento sociale, incoraggiare la comprensione

interculturale, promuovere la salvaguardia e la valorizzazione delle culture d'origine delle comunità immigrate, e in particolare dei rifugiati e dei richiedenti asilo? A questi e altri fondamentali quesiti cercherà di rispondere il convegno internazionale "Museums and Refugees - Keeping Cultures", esplorandone le implicazioni sul fronte delle politiche di interpretazione, di programmazione, di sviluppo delle collezioni e di coinvolgimento attivo delle comunità.

Il convegno rappresenta inoltre l'occasione per presentare e condividere i risultati del "Refugee Heritage Programme", finanziato negli ultimi quattro anni dal London Museums Hub.

Programma: http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/incoming/M&RConference_Programme.doc

Scheda di iscrizione: http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/incoming/M&RConference_Booking_Form.doc

Per informazioni: www.museumindocklands.org.uk/refugees

16 marzo - 11 maggio 2008

Este, Museo Nazionale Atestino, via G. Negri 9

Dal 16 marzo all'11 maggio il Museo Nazionale Atestino organizza una serie di percorsi dedicati al tema "La tela, la terra e i colori", alla ricerca dei reperti che testimoniano le attività delle donne e degli uomini dei Veneti antichi, per offrire lo spunto al confronto interculturale. Sono attrezzati anche laboratori di tessitura per adulti e bambini, per conoscere le pratiche e le tecniche.

Presentazione e calendario degli incontri:

http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/incoming/Museo_Este.doc

Per informazioni: Museo Nazionale Atestino, Sig.ra Maria Grazia Miola, tel. 0429.2085

atestino.archeopd@arti.beniculturali.it

17 aprile 2008, ore 18.00

Torino, Auditorium della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, via Modane 16

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta il progetto "A vision of my own", ideato e realizzato dal Dipartimento Educativo in collaborazione con l'artista e regista Gianluca De Serio, e rivolto a un gruppo di giovani studenti immigrati del CTP "Drovetti" di Torino. Tra le tematiche esplorate: l'identità (ritratto e autoritratto), il viaggio, l'esperienza della distanza e della prossimità, la riflessione sul presente e sulla storia (collettiva e personale).

Per informazioni: Francesca Togni, coordinamento progetti educativi, tel. 011.3797631, dip.educativo@fondsr.org,

www.fondsr.org

1-3 maggio 2008

Liverpool, St George's Hall

Organizzato da EUCLID e Comedia in occasione dell'Anno Europeo del Dialogo Interculturale 2008, il convegno internazionale "Intercultural Cities Conference" si rivolge a tutti gli operatori interessati a esplorare nuovi paradigmi progettuali e operativi per promuovere una costruttiva interazione tra pratiche culturali differenti nelle città di oggi e di domani

Per informazioni: <http://inter.culture.info/icc>

31 maggio 2008

Scade il 31 maggio il termine per la presentazione dei lavori relativi all'Ottavo Bando di "Conosci il tuo museo. Concorso regionale per la promozione educativa del patrimonio museale siciliano", promosso dalla Regione Sicilia - Assessorato Beni Culturali e Ambientali e Pubblica Istruzione e rivolto a istituti scolastici di ogni ordine e grado. Quest'anno il tema prescelto è "Mediterraneo, luogo di incontri di popoli e di culture nelle rappresentazioni del patrimonio siciliano".

Bando: <http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/incoming/ottavoBandoConosciTuoMuseo.doc>

Per informazioni: Unità Operativa XV del Dipartimento Beni Culturali, tel. 091.7071812 - 091.7071517 - 091.7071743,

uo15bca@regione.sicilia.it, www.regione.sicilia.it/beniculturali

5 aprile - 8 giugno 2008

Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", piazzale G. Marconi 14

La mostra interattiva "Saperci fare. Educazione e comunicazione interculturale al museo", promossa dalla Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" e costruita in stretta collaborazione con le comunità immigrate di Roma, prevede un fitto calendario di laboratori, proiezioni, concerti, performance e conferenze nei mesi di aprile e maggio (inaugurazione il 4 aprile, ore 15.00). La mostra rientra nella serie di iniziative che la Soprintendenza ha programmato per il

2008, Anno Europeo del Dialogo Interculturale.

Programma: <http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/incoming/mostraSaperciFare.doc>

Per informazioni: Servizio Comunicazione e Informazione, Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", tel. 06.54952269, smn-pe.comunicazione@beniculturali.it, www.pigorini.arti.beniculturali.it

6-12 maggio 2008

Perugia, Palazzo dei Priori, Sala del Consiglio Comunale, corso Vannucci 19

I lavori del XXX Convegno Internazionale di Americanistica, organizzato dal Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", prevedono una sessione dal titolo "Identità e rappresentazione museale", che apre il convegno al tema del rapporto tra l'istituzione e la cultura a cui è dedicato. L'intervento di Anna Maria Pecci ripercorre i principali snodi una recente esperienza di percorsi museali attuati attraverso il metodo della progettazione partecipata con mediatori culturali (progetto "Oggetto di incontro. Percorsi narrati nei musei e mediazione interculturale dei patrimoni")

<http://www.amerindiano.org>