



FARE PARTECIPAZIONE AL MUSEO

METODI E APPROCCI PER L'ACCESSIBILITÀ E L'INTERCULTURA

Cosa vuol dire fare partecipazione al museo?

Quali sono le strategie più efficaci per rendere un museo accessibile?

In che modo lavorare con approccio interculturale al museo?

Il workshop *Fare partecipazione al museo. Metodi e approcci per l'accessibilità e l'intercultura* nasce per promuovere la sperimentazione di modelli, metodi e approcci innovativi per la partecipazione al museo, con un focus specifico sul coinvolgimento di pubblici con disabilità e sul metodo interculturale. Opportunità di confronto con esperti internazionali, analisi delle proposte educative esistenti insieme ai progettisti, condivisione degli strumenti pratici, attività di interazione e di riflessione sul metodo, saranno gli elementi distintivi di un percorso articolato in 5 giornate, declinate in due moduli separati.





Questa proposta formativa, itinerante per la città di Milano (attraverso musei, spazi di co-working e altri luoghi di riflessione sulla partecipazione) è indirizzata a studenti, professionisti museali ed educatori con interesse specifico rivolto all'indagine del museo quale spazio culturale e insieme sociale, capace di veicolare competenze trasversali e di generare profonde ricadute nei territori di riferimento.

Scopo del percorso è consentire ai destinatari una panoramica articolata su questi ambiti innovativi e, al contempo, occasioni di approfondimento delle più recenti teorie e pratiche internazionali.

Un'idea elaborata da Musei senza barriere e ABCittà officina del futuro che consentirà a tutti i partecipanti di confrontarsi con i visitatori del museo con sguardo nuovo.












IL PROGRAMMA

LEGENDA

-  attività laboratoriale
 -  intervento frontale (con eventuale interazione)
 -  sperimentazione di un percorso
 -  momento informale
-

Venerdì 10 aprile 2015 | Casa Testori (Novate Milanese, MI)

FARE PARTECIPAZIONE AL MUSEO. ESPERIENZE E SPERIMENTAZIONI

-  9.30 | **Caffè e attività rompighiaccio** | una proposta da sperimentare anche al museo
-  10.00 | **Introduzione al corso** | luoghi, temi, approcci, obiettivi
-  10.30 | **Biblioteca Vivente** | abbattere i pregiudizi, conoscere le storie
(a cura di Ulderico Maggi e Cristian Zanelli, ABCittà)
-  13.00 | Pranzo al sacco (offerto dagli organizzatori)
-  14.30 | **Coinvolgere persone a cui i musei non piacciono** | l'esperienza dai musei newyorkesi
(a cura di Dustin Growick, Museum Hack)
-  15.15 | **Raccontare il passato con un occhio al contemporaneo** | visita alla mostra TICTIG
(a cura di Davide Dell'Ombra, Casa Testori)
-  16.30 | **The Participatory Museum** | sperimentare un libro chiave attraverso un gioco di carte
(a cura di Paola Rampoldi, Musei senza barriere/Museo Popoli e culture)
-  17.00 | Coffee break
-  17.15 | **Un'altra geografia possibile della partecipazione al museo** | Piccolo laboratorio artigianale (a cura di Chiara Costantino e Elisa Monsellato, 34fuso)
-  18.15 | Chiusura della giornata
-  21.00 | Proposta serale (facoltativa). Ulteriori dettagli presto online

Sabato 11 aprile 2015 | Avanzi e museo in attesa di conferma (Milano)

L'ACCESSIBILITÀ È COMUNICAZIONE. PROBLEM SOLVING E APPROCCI POSSIBILI

- 9.30 | **Caffè e attività rompighiaccio** | una nuova proposta da sperimentare anche al museo
 - 10.00 | **Museo, cultura e comunicazione: le buone prassi per una migliore qualità di vita** (a cura di Carlo di Biase, esperto d'arte in LIS, membro di OsA Osservatorio sull'Accessibilità dell'ENS Sede Centrale)
 - 11.15 | **L'accessibilità: le ricadute sul ruolo e sulla percezione del museo** (a cura di Maria Chiara Ciaccheri, ABCittà/Musei senza barriere)
 - 13.00 | Pranzo al sacco (a cura dei partecipanti)
 - 14.30 | Intervento e sperimentazione in attesa di conferma
 - 17.00 | Intervento e proposta in attesa di conferma
 - 18.00 | Chiusura della giornata
-

Venerdì 24 aprile 2015 | Museo del 900 e Gallerie d'Italia (Milano)

L'INTERCULTURA DENTRO CIASCUNO. METODI, SGUARDI E INTERPRETAZIONI

- 9.30 | **Rovesciare gli occhi per vedere meglio** (a cura di Anna Chiara Cimoli, ABCittà/Mela* Project)
- 11.30 | Coffee break
- 11.45 | **Viaggi, persone, culture: pensare l'intercultura, assemblare spazi di incontro** (a cura di Elisabetta Dodi, Centro di Ricerca sulle Relazioni Interculturali, Università Cattolica)
- 13.00 | Pranzo al sacco (a cura dei partecipanti)
- 14.30 | **Gli addii di Boccioni: una proposta interculturale** (a cura di Giovanna Brambilla, Gamec)
- 16.00 | **Workshop interculturale** (a cura di Asnada)
- 18.00 | Chiusura della giornata

Venerdì 8 maggio 2015 | Spazio bk e museo in attesa di conferma (Milano)

LA DIFFERENZA QUALE RISORSA. STRATEGIE E PROPOSTE PER RIPENSARE L'INCLUSIONE

- 9.30 | **Del perché una libreria in un corso sui musei** (a cura di Spazio bk)
- 10.00 | **Era l'America. Storie dai musei americani accessibili** (a cura di Maria Chiara Ciaccheri, ABCittà/Musei senza barriere)
- 11.30 | **La comunicazione al museo: buone pratiche ed esperienze** (a cura di Claudia Acunzo, designer strategico per le istituzioni culturali)
- 13.00 | Pausa pranzo (a cura dei partecipanti)
- 14.30 | **Non guardare e non vedere. La mediazione e altri strumenti di accesso all'esperienza dell'opera d'arte** (Annamaria Cilento, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo)
- 15.30 | **Incontrare l'arte per incontrarsi senza pregiudizio** (Veronica Ceruti, MAMbo; Sandra Negri e Mario Fulgaro, Cooperativa Accaparlante)
- 17.30 | **Il facilitatore arte/salute: una nuova figura nella comunicazione museale** (a cura di Affetti/effetti dell'arte, Museo del Novecento)
- 18.15 | Chiusura della giornata
- 21.00 | Proposta serale (facoltativa). Ulteriori dettagli presto online

Sabato 9 maggio 2015 | Museo del 900 e Hangar Bicocca (Milano)

GLI "SPAZI TERZI" DEL MUSEO. IL RUOLO ATTIVO DEI VISITATORI

- 9.30 | **Arte religiosa, tecnologia ed intercultura al Museo Diocesano di Milano. Un'esperienza dal progetto Mela*** (a cura di Davide Spallazzo e Rita Capurro, Politecnico di Milano-MeLa*Project)
- 10.30 | **La mediazione del patrimonio per promuovere il dialogo interculturale** (a cura di Silvia Mascheroni, Commissione tematica "Educazione e Mediazione" ICOM International Council of Museums Italia)
- 13.00 | Pranzo al sacco (a cura dei partecipanti)
- 14.00 | Buone pratiche ed esperienze (a cura di Francesca Trovalusci e Laura Zocco, Hangar Bicocca)
- 14.30 | **Educazione fra museo e scuola** (a cura di Franca Zuccoli, Università Bicocca)
- 16.00 | **Capacity building and cultural ownership. Working with culturally diverse communities** (a cura di Eithne Nightingale)
- 20.00 | Serata conclusiva e cena insieme. Ulteriori dettagli presto online