



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE PER OPERATORI MUSEALI E FILM-MAKERS

DATI ANAGRAFICI

1. Nome (facoltativo)

2. Sesso

M F

3. Età

4. Titolo di studio

5. Qualifica professionale

IO E IL PROGETTO (*WORKFORCE DEVELOPMENT*)

6. Complessivamente come valuti l'esperienza vissuta nell'ambito del progetto pilota promosso dal museo?

Molto positivamente Positivamente Negativamente Molto negativamente

7. Assegna un valore ai seguenti aspetti dell'esperienza

(valore da 1=per nulla a 4=moltissimo)

	1	2	3	4
L'acquisizione di nuove conoscenze e competenze*				
Il lavoro in partenariato con il film-maker / con gli operatori museali				
Il lavoro in partenariato interistituzionale con altri soggetti attivi sul territorio				
L'apertura del museo a un pubblico sottorappresentato				
Il coinvolgimento attivo dei giovani partecipanti nella realizzazione del progetto, e non come semplici "destinatari"				
La valorizzazione delle collezioni permanenti del museo come risorsa per la crescita personale, la cittadinanza attiva e il confronto interculturale				
Lo sviluppo di un'esperienza pilota replicabile ed estendibile a diversi destinatari				
L'utilizzo del video quale veicolo di coinvolgimento dei giovani destinatari nella rilettura delle collezioni				

* Quali?

.....

Altri eventuali aspetti dell'esperienza che hai particolarmente apprezzato:

.....

8. Lavorare al progetto pilota ha cambiato la tua opinione sul potenziale del museo come luogo di incontro, confronto e relazioni con/tra giovani portatori di culture ed esperienze diverse?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....
.....

9. Hai incontrato difficoltà a coinvolgere attivamente i giovani nella realizzazione del progetto?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....
.....

10. Hai incontrato difficoltà a lavorare con gli operatori museali / con il film-maker?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....
.....

11. Hai incontrato difficoltà a lavorare con gli altri partner di progetto?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....
.....

L'UTILIZZO DEL VIDEO

12. Secondo te, lavorare alla realizzazione di un video è stato utile ai ragazzi per diventare più consapevoli del patrimonio culturale come risorsa per conoscere e riconoscersi, interrogarsi, relazionarsi?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....

13. L'utilizzo del video si è rivelato uno strumento utile nell'esplorazione di nuove modalità di coinvolgimento dei giovani?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....

14. L'utilizzo del video si è rivelato uno strumento utile nell'esplorazione di nuove modalità di mediazione e interpretazione delle collezioni?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....

IL MUSEO E IL PROGETTO (INSTITUTIONAL DEVELOPMENT)

15. Il progetto pilota ha avuto ricadute a livello istituzionale?

(ad esempio: stimolo per la riflessione sulle pratiche di progettazione partecipata / sulle modalità comunicative del museo; attivazione/potenziamento della collaborazione con altri soggetti attivi sul territorio; avvio di nuove progettualità; acquisizione del progetto da parte della direzione...)

Sì No In parte

Quali?

.....
.....
.....

16. Ritieni che le conoscenze e le competenze apprese nel corso del progetto possano essere utili al museo nell'ideazione e realizzazione di altre esperienze nell'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave interculturale rivolte ai giovani?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....
.....

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

17. Il progetto pilota ha risposto alle tue aspettative iniziali?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....

18. C'è stato qualcosa che non ti aspettavi e che ti ha sorpreso favorevolmente?

Sì No In parte

Spiega perché:

.....
.....

19. Quali ulteriori bisogni ha generato questa esperienza?

.....
.....
.....

20. Altri suggerimenti e riflessioni

.....
.....
.....

21. Quali momenti di formazione e confronto con l'equipe di progetto e gli altri componenti del gruppo (YEAD fase 1) sono stati utili per il lavoro di ideazione e implementazione dei progetti pilota? Assegna un valore

(valore da 1=per nulla a 4=moltissimo)

	1	2	3	4
Il percorso formativo nel suo complesso (novembre 2015)				
Il confronto con gli operatori museali e i film-maker italiani conosciuti durante la formazione				
Il confronto con gli operatori museali e i film-maker italiani che hanno partecipato a YEAD (gruppi MUDEC, MUST e Bernareggi)				
Le riunioni di monitoraggio e accompagnamento alla progettazione in Fondazione Ismu (febbraio e maggio 2016)				
Il confronto con i colleghi francesi				