



Ciclo di incontri di aggiornamento sul tema “La partecipazione dei migranti alle attività culturali”

Milano, 19 Gennaio - 9 Febbraio 2015
Museo Popoli e Culture del PIME

| DATA E LUOGO | PROGRAMMA | COORDINAMENTO |
|--|--|--|
| <p>Lunedì 19 Gennaio</p> <p>Sede: Museo Popoli e Culture del PIME</p> | <p>9.30-10.30</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentazione del progetto (cornice di riferimento, obiettivi, strategie) Presentazione dei partecipanti <p>QUALE PARTECIPAZIONE CULTURALE DEI MIGRANTI?</p> <p>10.30-13.00 <u>La visione e le politiche istituzionali</u> con testimonianze di Clara Manella (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo), Nicola Bonazzi (Teatro dell'Argine, Bologna) e Laura Ricchina (Biblioteca Gallaratese, Milano)</p> <p>13.00-14.00 pranzo</p> <p>14.00-15.30 <u>Analisi dei modelli di policy</u> (Simona Bodo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Alfabetizzazione” dei nuovi cittadini nella cultura locale ✓ Programmazione culturalmente specifica ✓ Costruire “spazi terzi” <p>15.30-17.00 <u>Perché progettare insieme?</u> (Simona Bodo e Silvia Mascheroni)</p> | <p><i>Simona Bodo e Silvia Mascheroni</i></p> <p>Operatori ed esperti coinvolti: <i>Clara Manella, Nicola Bonazzi, Laura Ricchina</i></p> |
| <p>Lunedì 26 Gennaio</p> <p>Sede: Museo Popoli e Culture del PIME</p> | <p>PROGETTARE IN PARTENARIATO: LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI</p> <p>10.00-11.30 <u>Strategie e pratiche per l'analisi dei bisogni e delle attese culturali dei “nuovi cittadini”</u> (Alessandra Gariboldi)</p> <p>11.30-13.00 <u>La costruzione condivisa di progetti: saper formulare gli obiettivi progettuali e i risultati attesi</u> con testimonianze di Emanuela Daffra (Pinacoteca di Brera, Milano) e Milena Sozzi (IC “Tommaso Grossi”, Milano); Paola Rampoldi (Museo Popoli e Culture del PIME, Milano) e Laura Ricchina (Biblioteca Gallaratese, Milano).</p> <p>13.00-14.00 pranzo</p> <p>14.00-15.30 <u>Progettare in dialogo con il territorio</u> con testimonianze di Vito Lattanzi (Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, Roma), Silvia Briozzo (gruppo teatrale “Il Porto”, Dalmine)</p> <p>15.30-17.00 Esercitazione in gruppi</p> | <p><i>Simona Bodo e Silvia Mascheroni</i></p> <p>Operatori ed esperti coinvolti: <i>Alessandra Gariboldi, Emanuela Daffra, Milena Sozzi, Paola Rampoldi, Laura Ricchina, Vito Lattanzi, Silvia Briozzo</i></p> |



| | | |
|---|---|---|
| | | |
| <p>Lunedì 2 Febbraio</p> <p><i>Sede: Museo Popoli e Culture del PIME</i></p> | <p>ALCUNI AMBITI DI APPROFONDIMENTO PER L'OPERATIVITÀ</p> <p>10.00-11.30 <u>Partecipare a bandi europei sulla promozione della partecipazione culturale dei migranti</u> (Margherita Sani, IBC Regione Emilia-Romagna)</p> <p>11.30-13.00 <u>Coinvolgere attivamente i destinatari: dalla fruizione alla creazione</u> con testimonianze di Francesca Togni (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino) e Gianluca De Serio (regista), Cecilia Cognigni (Sistema Bibliotecario di Torino)</p> <p>13.00-14.00 pranzo</p> <p>14.00-15.30 <u>Coinvolgere attivamente i destinatari: la narrazione</u> con testimonianze di Angela Trevisin (Museo Civico di Archeologia e Storia Naturale, Montebelluna), Maria Grazia Panigada (esperta in teatro di narrazione e metodo autobiografico applicato ai beni culturali)</p> <p>15.30-17.00 Esercitazione in gruppi</p> | <p><i>Simona Bodo e Silvia Mascheroni</i></p> <p>Operatori ed esperti coinvolti: <i>Margherita Sani, Francesca Togni, Gianluca De Serio, Cecilia Cognigni, Angela Trevisin, Maria Grazia Panigada</i></p> |
| <p>Lunedì 9 Febbraio</p> <p><i>Sede: Museo Popoli e Culture del PIME</i></p> | <p>segue ALCUNI AMBITI DI APPROFONDIMENTO PER L'OPERATIVITÀ</p> <p>10.00-11.30 <u>Nuove professionalità "migranti" nelle istituzioni culturali</u> con testimonianze di Rosana Gornati (mediatrice museale coinvolta in progetti alla Pinacoteca di Brera e al Museo Popoli e Culture del PIME, Milano), Albino Bignamini (Pandemonium Teatro, Bergamo)</p> <p>11.30-13.00 <u>Coinvolgere attivamente i destinatari: la progettazione partecipata</u> (Alessandra Gariboldi)</p> <p>13.00-14.00 pranzo</p> <p>14.00-15.30 <u>La valutazione di impatto</u> (Alessandra Gariboldi)</p> <p>15.30-17.00 Esercitazione in gruppi</p> <p>17.00-18.00 Feedback dei partecipanti</p> | <p><i>Simona Bodo e Silvia Mascheroni</i></p> <p>Operatori ed esperti coinvolti: <i>Rosana Gornati, Albino Bignamini, Alessandra Gariboldi</i></p> |
| DESTINATARI | <p>Il ciclo di incontri è rivolto a max. 20-25 persone operanti in:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Istituzioni culturali (musei, teatri e biblioteche) | |



| | |
|-------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Associazioni/organizzazioni che operano con i migranti➤ Istituzioni scolastiche /CPIA➤ Organizzazioni del mondo del lavoro (agenzie, cooperative, società) |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none">➤ Studio dei materiali➤ Brainstorming➤ Presentazione e discussione di casi di studio➤ Progettazione partecipata➤ Ricerca-azione |

Il ciclo di incontri si terrà presso il **Museo Popoli e Culture del PIME**

(www.museopopoliiculture.it)

Via Mosè Bianchi, 94 - 20149 Milano

MM1, fermata Lotto o Amendola Fiera; autobus 49 e 78; filobus 90 e 91; tram 16

Brevi note bio delle coordinatrici del percorso formativo

Simona Bodo è ricercatrice e consulente in problematiche di diversità culturale e inclusione sociale nei musei. Su questi temi cura progetti, studi, seminari, percorsi formativi e pubblicazioni per istituzioni pubbliche e private (tra cui Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pinacoteca di Brera, Fondazione Ismu - Iniziative e Studi sulla Multietnicità, Fondazione Cariplo, Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna); a livello internazionale, ha partecipato a diversi studi e progetti di ricerca-azione finanziati dall'Unione Europea e dal Consiglio d'Europa. Insieme a Silvia Mascheroni, è ideatrice e responsabile del sito "Patrimonio e Intercultura" (www.patrimonioeintercultura.ismu.org). Tra le pubblicazioni da lei curate: *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali* (con S. Mascheroni, Fondazione Ismu 2012); *I musei come luoghi di dialogo interculturale: esperienze dall'Europa* (con K. Gibbs e M. Sani, 2009); *Quando la cultura fa la differenza. Patrimonio, arti e media nella società multiculturale* (con M. R. Cifarelli, Meltemi 2006).

Silvia Mascheroni, è ricercatrice nell'ambito della storia dell'arte contemporanea, dell'educazione al patrimonio culturale e della didattica museale. Progetta e conduce interventi formativi per responsabili dei servizi educativi e operatori di Soprintendenze e musei del territorio; cura la progettazione di esperienze per la mediazione del patrimonio culturale promosse dagli istituti museali, destinate a differenti pubblici. Dall'anno accademico 2003-2004 è docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Master "Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive". È coordinatrice della Commissione tematica "Educazione e mediazione" ICOM Italia e fa parte del gruppo di lavoro di MAB (Musei, Archivi, Biblioteche) Lombardia, costituitosi nel 2011. È responsabile con Simona Bodo della progettazione e del coordinamento di "Patrimonio e Intercultura", il primo sito esclusivamente dedicato all'educazione al patrimonio in chiave interculturale (www.patrimonioeintercultura.ismu.org).