



Milano, 4 marzo 2009

Il patrimonio risorsa per l'educazione interculturale. La scuola, il museo, il territorio.

PROGETTO EDUCARD 2008-2009

Un patrimonio di culture

A cura di Angela Trevisin

Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna (Treviso)



I partner di progetto

- Regione del Veneto-Direzione Beni Culturali
- Museo Civico di Montebelluna (Tv)
- Ufficio Scolastico Regionale del Veneto



I destinatari

- Docenti di ogni ordine e grado
- Responsabili e operatori dei servizi educativi (di ruolo o esterni) dei musei veneti



Durata e sedi del corso

- 5 dicembre 2008 - 5 giugno 2009
- n. 12 incontri, orario 15-18

- Museo Nazionale Atestino
- Fondazione Querini Stampalia di Venezia
- Museo di Storia Naturale di Venezia
- Museo Civico Archeologico di Oderzo (Tv)
- Museo Africano di Verona
- Museo Etnografico Provinciale-Cesiomaggiore (Bl)



Fasi di lavoro

La prima fase presenta realtà museali che hanno già avviato percorsi o progetti di fruizione del patrimonio in chiave inclusiva

La seconda fase prevede la progettazione di percorsi o tematizzazioni legate a collezioni museali in un'ottica interculturale



Obiettivi

Favorire il rapporto scuola-museo attraverso l'interazione delle due comunità professionali

Conoscere nuove modalità di lettura delle collezioni museali in chiave interculturale

Favorire occasioni di progettazione interistituzionale mediante una consapevolezza interculturale



I presupposti...

- L'educazione interculturale riguarda tutti, non solo gli stranieri e non solo la scuola...
- In un certo senso tutta l'educazione, oggi, dovrebbe essere interculturale...
- Interculturalità non è solo un problema di lingua...
- Interculturalità non è solo una questione di contenuti, ma anche di metodo



Questione di metodo

- nuclei fondanti delle discipline
- punti di forza e di debolezza in prospettiva interculturale
- possibili aspetti trasversali
- rapporti con la realtà vissuta dagli allievi (con i loro “testi”)

(Davide Zoletto, Università degli Studi di Udine, Educard 2009)



Valutazione in itinere



**PROGETTO EDUCARD
UN PATRIMONIO DI CULTURE**

QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE

1) Come valuta la formazione curata dai docenti?

	1	2	3	4	
deludente					soddisfacente
non stimolante					stimolante
scoordinata					coordinata
astratta					concreta
tradizionale					innovativa

2) Ritiene che i temi trattati siano stati?

- per niente interessanti poco interessanti interessanti molto interessanti

3) Ritiene che i temi trattati e i materiali forniti possano essere utili per il suo lavoro futuro?

- per niente poco abbastanza molto

4) Ritiene che i contenuti delle presentazioni siano stati adeguati relativamente al tema e agli obiettivi del corso?

- per niente poco abbastanza molto

5) Ritiene che i metodi di presentazione siano stati efficaci?

- per niente poco abbastanza molto

6) Ritiene che la segreteria organizzativa sia stata efficiente?

- per niente poco abbastanza molto



Quali sono stati, secondo lei, i punti di forza dell'incontro di oggi?

Quali sono stati, secondo lei, i maggiori punti di debolezza dell'incontro di oggi?

Suggerimenti per gli incontri successivi



Punti di forza ... per i corsisti

- Progetti concreti con spunti operativi
- Progetti presentati originali e alternativi
- Confronto relatori/partecipanti, discussione finale
- Professionalità del relatore
- Clima amichevole e collaborativo
- Sede confortevole...



Punti di debolezza ... per i corsisti

- Impegno del corso - **distribuzione geografica**
- Relatori **troppo teorici**
- Incontro teorico svincolato dalle collezioni del Museo
- Presentazioni e supporti didattici poco efficaci



Punti di forza ... per gli organizzatori

- Contributi **teorici** significativi
- Coinvolgimento di realtà museali e docenti su **scala regionale**
- Progetti presentati originali e alternativi
- Professionalità del relatore
- Sede confortevole...



Punti di debolezza... per gli organizzatori

- Poca conoscenza delle esperienze pregresse dei partecipanti
- “Mobilità” del gruppo dei partecipanti
- Presupposti diversi tra scuola e museo



Aspettative

Realizzazione di almeno due percorsi da mettere in atto nell'a.s. 2009-2010 tra scuola e museo

Possibilità di futuro coinvolgimento e monitoraggio a distanza tra i partner del progetto e le scuole/musei che attueranno i percorsi.

Verifica finale nel 2010 e pubblicazione dei risultati



“L’uomo non può essere libero se non gli si garantisce un’educazione sufficiente per prendere coscienza di sé, per alzar la testa dalla terra e per intravedere, in un filo di luce che scende dall’alto in questa tenebra, fini più alti”

Piero Calamandrei, *Per la scuola*, Sellerio, 2008. Contro il privilegio dell’istruzione.

Il Ponte, II, 1 gennaio 1946