

# **Il patrimonio risorsa per l'educazione interculturale.**

**La scuola, il museo, il territorio**

4.03.09  
Luisa Riva

# **La scuola un sistema complesso**

**Pluralità di soggetti:**

**alunni, famiglie, personale docente e non**

**Compiti istituzionali:**

**formazione (profili in uscita) ed. alla cittadinanza**

**Rapporto con il territorio:**

**contesto e servizi**

**La scuola luogo di incrocio di problematiche**

# Una situazione concreta: I.I.S. Cremona – Zappa (MI)

- 1.242 studenti, di cui 162 (13%) con cittadinanza straniera
- al liceo sono il 4%, di cui il 3% nati all'estero, mentre all'istituto commerciale sono il 30% di cui il 20% nati all'estero.
- rappresentati 25 paesi stranieri, cinesi (4,51%) seguiti da filippini e da sudamericani

# Piano dell'offerta formativa

- Inserimento degli alunni stranieri
- Educazione alla cittadinanza:  
dalla mondialità all'intercultura
- Il progetto Interculture (Fondazione Cariplo – Ismu): una opportunità

# **Alcuni termini della questione:**

- **Locale / globale**
- **Accelerazione dei cambiamenti / legislazione**
- **Cultura / intercultura**
- **Canone / nuovi contenuti**
- **Competenze / mediazione didattica**

# Considerazioni:

- Locale: la concretezza di ogni contesto scolastico e territoriale, il patrimonio storico-artistico-culturale.
- Globale: il moltiplicarsi delle interazioni, scambi economici, flussi migratori, reti dell'informazione.
- Glocale: le relazioni fra micro e macro (Z. Bauman)

- **Accelerazione cambiamento** →  
autonomia scolastica
- **Legislazione:**

dai principi costituzionali ai riferimenti, sempre più frequenti, nella legislazione scolastica all'educazione interculturale (dagli anni '80) e al patrimonio

**Identificazione di competenze chiave in un quadro di riferimento europeo**

(adattarsi in modo flessibile a un mondo in rapido mutamento e caratterizzato da forte interconnessione)

## ➤ **Cultura:**

ciò che va spiegato / ciò che spiega  
concezione dinamica e processuale

## ➤ **Intercultura:**

P. Ricoeur : dialogo come “scambio di memoria”

R.A. Mall: “modestia gnoseologica” il  
confronto rifiuta la totale  
incommensurabilità come la totale  
commensurabilità



## ➤ **Canone:**

nuove prospettive a partire da una ri-lettura  
in atteggiamento ermeneutico

svelare il nascosto e riportarlo nell'ambito del giudizio

l'educazione interculturale esige un lavoro continuo di  
interpretazione volto a incrociare punti di vista diversi  
nell'intento di farli convivere senza conflitto, richiede una  
capacità interpretativa continua

## ➤ **Nuovi contenuti:**

Ampliamento dell'orizzonte (ambiti: geostorico,  
antropologico, economico, sociopolitico, psicosociale)

## ➤ **Competenza:**

essere competenti significa essere in grado di mobilitare i propri apprendimenti, di selezionarli, di organizzarli e utilizzarli per realizzare un'attività professionale, per risolvere un problema, per realizzare un progetto.

(OPPI 2006)

## ➤ **Competenze:**

“indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia”

( Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006)

- **Competenze interculturali:**  
confronto aperto in ambito internazionale
- aspetto multidimensionale: elementi  
cognitivi – affettivi – comportamentali
- integrazione di tutte le differenze:  
etniche – sociali – di genere
- prospettiva interculturale per tutti gli  
studenti, non solo in vista dell'integrazione

## ➤ **Mediazione didattica:**

selezione dei contenuti

valutazione dei tempi


scelta metodologie

risorse

The background of the slide is a solid blue color. In the lower right quadrant, there are several decorative elements consisting of concentric circles, resembling ripples in water. These circles are light blue and vary in size and opacity, creating a subtle pattern.

# Il progetto interculture (Cariplo) all'I.I.S. Cremona-Zappa

## La trama e l'ordito

- Aree del progetto
  - area 1: azioni per l'integrazione
  - area 2: azioni per l'interazione
- 

# area 1: azioni per l'integrazione

## ➤ L'inserimento degli studenti stranieri

1.1 Il protocollo di accoglienza

1.2 Rinforzo linguistico: la lingua per lo studio

1.3 Rafforzamento lingua d'origine

# L'accoglienza nell'istituzione scolastica

Aspetti principali:

- amministrativo burocratico (procedure di iscrizione e documentazione, accertamento scolarità precedente, situazione giuridica familiare, ecc);
- educativo (rilevazione capacità e bisogni specifici di apprendimento, individuazione classe di inserimento, elaborazione percorsi didattici individualizzati, ecc.)
- comunicativo (modalità di informazione e comunicazione fra scuola e famiglia, ricorso ad eventuali interpreti/mediatori culturali, ecc.)
- relazionale (attenzione al clima della relazione per ridurre l'ansia e la diffidenza, ai momenti di socializzazione, ecc.)
- sociale (contatti con enti e associazioni del territorio, acquisizione materiali, risorse presso centri di documentazione e contatti con altre scuole, ecc.)

# area 2: azioni per l'interazione

- La ridefinizione dell'identità formativa in chiave interculturale

2.1 Rivisitazione dei curricoli disciplinari in un'ottica interculturale finalizzata alla progettazione e sperimentazione di percorsi didattici mirati

2.2 Attività extracurricolari



# Una prospettiva comune

- Formazione e confronto
- rilevanze concettuali:  
contatto, influenza, scambio, prestito,  
eredità, integrazione, assimilazione, rifiuto,  
diversità/somiglianza, identità, alterità,  
stereotipo, pregiudizio, curiosità, cultura,  
negoziiazione, migrazione,  
globalizzazione...
- rilevanze metodologiche: contesto di  
apprendimento attivo e dialogico e risorse  
disponibili

# Lavori in corso: percorsi didattici

## Logiche a confronto

- Il capovolgimento del punto di vista: come ci guardano gli altri? Per una relativizzazione del concetto di sviluppo, attraverso l'analisi cartografica e le testimonianze di popoli extraoccidentali
- La logica del sistema economico moderno, tra profitto privato e catastrofi ambientali. Un confronto con altri modelli di società: il caso degli Incas

- La conquista dell'America. Aspetti culturali e ambientali. L'incontro/scontro con l'altro, l'impatto ambientale. Confronto con casi attuali
- Che cos'è la povertà? Quando si è poveri? Per una relativizzazione del concetto di povertà che mette in discussione la necessità dello sviluppo come crescita materiale
- L'idea di progresso. Le contraddizioni del progresso come sviluppo e crescita. Un nuovo modo di pensare il progresso

# Alterità

- Sguardi sull'altro tra letteratura, scienze e storia
- La conquista delle Americhe e le culture precolombiane
- Alla scoperta dell'altro nostro vicino: le culture del Maghreb e un viaggio in Tunisia
- Viaggiatori del '700: descrizione e rappresentazione dell'altro (nascita di una scienza sociale)
- La costruzione dello straniero sui mezzi di comunicazione di massa

- Arte occidentale e arte orientale nel contesto delle correnti artistiche europee di fine '800 - inizi '900
- Altre matematiche
- Il viaggio di Darwin

# Il patrimonio come risorsa

- Il proprio territorio e le sedimentazioni culturali
- L'uso degli archivi storici
- Il viaggio di istruzione
- L'uscita didattica (es. Valli valdesi – i musei )
- L'incontro con un'altra cultura attraverso la cinematografia