

Mudec 22 - 26 maggio 2023

Black Arts Movement School Modality Milano Session *on the Rainbow* (BAMSM)

Una settimana di lezioni per approfondire la relazione tra le arti nell'ambito dell'espressione della blackness

Un'offerta formativa sulla complessità culturale e l'accesso alle istituzioni a cura di Milano Città Mondo #Rainbow

La scuola sarà gratuita, in lingua **inglese**, aperta ad un massimo di 50 persone.
La call è online: <https://www.mudec.it/ita/milano-citta-mondo/>

Le candidature dovranno pervenire **entro il 28 aprile** alla casella istituzionale c.reticoopculturale@comune.milano.it.

Al Mudec, **dal 22 al 26 maggio 2023**, verrà realizzata la **Black Arts Movement School Modality Milano Session *on the Rainbow* (BAMSM)**: una settimana rivolta a studentə, artistə, ricercatorə, attivistə con background migratorio e a tutte le persone interessate ad approfondire la relazione tra arte, espressione e resistenza (arte, musica, poesia, narrativa, teatro...) nel contesto italiano e statunitense.

Oltre all'ideatrice della scuola americana, **Romi Crawford**, l'edizione milanese avrà una co-curatrice, **Mackda Ghebremariam Tesfau'**, esperta del contesto italiano ed europeo e vedrà il contributo di artisti ed educatori.

La scuola, parte del palinsesto della mostra ***Rainbow, Colori e meraviglie fra miti, arti e scienza***, è **organizzata da Milano Città Mondo**, un progetto sulla complessità culturale cittadina che, grazie a un'incessante attenzione ai contesti periferici, alle ibridazioni dei codici e dei canoni estetici, alla creatività giovanile e alle identità internazionali e diasporiche, tesse

quotidianamente una relazione forte tra arte pubblica, progetti interculturali e patrimonio museale in una dimensione contemporanea.

Milano Città Mondo promuove attività partecipative a partire dall'indirizzo tematico dei progetti espositivi in corso al museo, diventando a tutti gli effetti il public program di *Rainbow. Colori e meraviglie fra miti, arti e scienza*.

Quale ruolo giocano i musei e le scuole nel contesto dell'omologazione culturale? Possono le istituzioni riconoscere il proprio portato coloniale e operare dei cambiamenti strutturali?

L'obiettivo centrale della scuola statunitense BAMS, concepita da Romi Crawford, è quello di esplorare in modalità dialogica e intergenerazionale la persistenza e l'attualità delle idee del Black Art Movement (Anni '60/'70).

La BAM School Modality, infatti, si basa sulla presenza abituale di pratiche pedagogiche all'interno delle prassi degli artisti del Black Arts Movement. Normalmente le istituzioni artistiche non sono dotate degli strumenti più adeguati per riconoscere e valorizzare i contributi artistici e teorici, nonché le pratiche pedagogiche che emergono da altre culture.

BAMS Milano Session on the Rainbow si concentra sull'esplorazione del concetto di **spectral consciousness**, ovvero una coscienza capace di comprendere tutto lo spettro delle differenze, dell'arcobaleno, come simbolo della comunità umana nella sua interezza. Concetto anche alla base della mostra *The Rainbow Show* del 1975.

La scuola si propone come uno spazio in cui attivare conversazioni e approfondimenti su questo concetto.

Gli interventi si svilupperanno in cinque giornate.

Durante le **lezioni mattutine** un dialogo intercontinentale e intergenerazionale permette agli studente di riflettere e aprire un confronto sull'accessibilità dei soggetti razzializzati alle istituzioni culturali.

Si prosegue con attività performative e laboratoriali e la condivisione con le partecipanti di materiali di approfondimento per riflettere, rielaborare e condividere i contenuti. Nel pomeriggio invece si terranno gli interventi di artiste e educatore statunitensi in presenza e in modalità ibrida di persona e da remoto.

Al termine delle giornate sono previste visite guidate alla collezione permanente, ai depositi e alle mostre in corso al MuDEC (*Rainbow. Colori e meraviglie fra miti, arti e scienza* e *Muholi. A Visual Activist*).

Il venerdì pomeriggio sono previste una restituzione pubblica dell'esperienza della BAMSM e una performance di chiusura.

Romi Crawford faciliterà il lavoro di confronto e analisi, consentendo di evidenziare le caratteristiche, gli stili e i temi centrali delle espressioni artistiche dei soggetti coinvolti, mettendo in luce analogie, differenze e specificità tra il contesto statunitense e quello italiano, e tenendo conto della rilevanza internazionale del Black Arts Movement.

Grazie ai proficui **rapporti con l'Università Statale di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione, le lezioni e gli incontri verranno filmati nell'ambito del progetto "Tik Tok Mundi"**. I materiali saranno poi raccolti in una pubblicazione digitale: <https://milanomundi.wordpress.com/>

La scuola sarà gratuita, in lingua **inglese**, aperta ad un massimo di 50 persone.

La call è online (<https://www.mudec.it/ita/milano-citta-mondo/> e <https://linktr.ee/milanocittamondo>). Le candidature dovranno pervenire alla casella istituzionale c.reticoopculturale@comune.milano.it **entro il 28 aprile**. Saranno privilegiate le candidature di persone con background migratorio, appartenenti a gruppi minorizzati e/o razzializzati, a coloro che intendono frequentare tutte e cinque le giornate. In caso di posti disponibili saranno prese in considerazione candidature a singole giornate.

Grazie alla collaborazione con **ANISA Sezione di Milano**, ente qualificato per la formazione presso MIUR Direttiva 170/2016, **verranno riconosciute ai docenti ore di formazione attraverso il rilascio di un attestato**.

BAMSM Milano session on the Rainbow è stata resa possibile anche grazie al contributo di **Avant Toi**.

Si ringrazia BASE per la collaborazione e la condivisione di temi e spazi.

Per informazioni ulteriori:

Milano Città Mondo – Ufficio Progetti Interculturali, Reti e Cooperazione

c.reticoopculturale@comune.milano.it

FB- IG: Mudec / milanocittamondo